

Art et culture : le point de vue du think tank Droits de cité

Quelques propositions pour accroître la visibilité et le rayonnement culturel de la grande métropole rémoise et pour réussir à constituer un partenariat culturel et artistique entre Reims, Châlons-en-Champagne, Épernay (et autres villes candidates) au sein de la région Grand Est.

Les projets présentés aux représentants politiques lors du colloque Droits de cité de 2015

LE GRAND REIMS, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE ? :

La concurrence est rude, et les places sont chères ! Si nous voulons être sur les rangs de Capitale Européenne de la Culture pour la sélection 2028, il ne faut pas tarder à présenter notre candidature. Il sera toujours temps, ensuite, d'en affiner les propositions, mais il faut dès à présent orchestrer une valorisation des atouts des grandes villes de la Marne, avec extension à des villes culturellement attractives de Champagne-Ardenne et de son bassin d'activité.

Le montage du dossier suppose non seulement le désir des élus de vouloir le porter, mais aussi celle de tous les acteurs culturels et associatifs de ces villes.

Pour l'instant, nous n'avons pas à rougir face aux autres candidatures de villes françaises qui sont souvent de taille plus modeste que Reims (Le Havre, Clermont-Ferrand, Tours, Saint Briuc...). Mais chacune fait en sorte de dégager une originalité dans son projet. Il nous faut donc « sortir du lot » en proposant un projet innovant et en prise sur la modernité sociale (numérique, virtuel, installations...)

Soutenir ce projet suppose de constituer une équipe solide, professionnelle et dotée d'une énorme énergie. C'est une entreprise culturelle inventive et économiquement pérenne dans un partenariat privé/public à inventer. C'est une détermination pour préparer un dossier séduisant.

Pourquoi avoir proposé cela, et comment le défendre ? Il s'agit de construire et de rendre visible, grâce à la culture, la Métropole rémoise en lien étroit avec Châlons-en-Champagne et Épernay. Il s'agit aussi de donner à ce trépied des grandes villes de la Marne, une assise solide au sein de la Région Grand Est, partenaire et potentiel accélérateur de ce projet. Alors, pour convaincre, il nous faut explorer nos atouts culturels et avoir une volonté commune de les mettre en relief.

PAR EXEMPLE, NOS INSCRIPTIONS AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO :

En 1985, la Cathédrale et le palais du Tau, la Basilique Saint-Rémi et le Cloître pour

Reims, et Notre-Dame de L'épine à proximité de Châlons-en-Champagne.

En 2015, Les « Coteaux, Maisons et Caves de Champagne » mais aussi la Butte Saint-Nicaise et ses cratères, ainsi, entre autres, que la Cité-Jardin du Chemin-Vert pour Reims. À Épernay, l'Avenue de Champagne, mais aussi les vignobles historiques de Champagne de Hautvillers à Mareuil-sur-Aÿ... Et les communes viticoles de Champagne qui sont dites dans la zone d'engagement.

Le Grand Reims et les grandes villes marnaises disposent d'un potentiel culturel important, mais qui n'est pas reconnu à sa juste valeur car, à notre avis, pas encore assez valorisé même si des efforts louables sont faits dans ce sens.

Reims, Châlons-en-Champagne, Epernay : une richesse culturelle enviable

Sans prétendre à être exhaustif, voici quelques-uns de ces atouts :

DES MUSÉES

- *Reims* : Musée des Beaux-Arts, Musée Saint-Rémi, Musée de la Reddition, Musée du Fort de la Pompelle, Musée de l'automobile Reims Champagne, Chapelle Foujita, Hôtel le Vergeur.

- *Châlons-en-Champagne* : Musée des Beaux-Arts et Archéologie, Musée Garinet, Musée du Cloître de Notre Dame-en-Vaux.

- *Epernay* : Musée des anciens métiers du Champagne, futur Musée régional d'Archéologie et du vin de Champagne installé dans le château Perrier.

DES ACTEURS NOMBREUX ET DES STRUCTURES CULTURELLES IMPORTANTES :

- *Reims* : Des scènes nationales, La Comédie et le Manège, le Centre National de Création Musicale Césaré, L'Opéra de Reims, la Cartonnerie pour les musiques actuelles, Djaz 51, le FRAC, l'association Nova Villa... Des structures nombreuses, Le Cellier, le Planétarium, la Fileuse, le Centre culturel Saint Exupéry, la Maison commune du Chemin Vert et les Maisons de quartiers. Des événements réguliers, Les Flâneries musicales, Reims Scènes d'Europe, « L'expérience Pommery »...

- *Châlons-en-Champagne* : Deux scènes nationales, La Comète et le Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Un hall d'exposition avec la Maison Clémangis. Des événements fréquents: Festival Furies, Festival

de musique du dimanche, Musiques d'ici et d'ailleurs, Festival Mélimôme...

- *Epernay* : Le théâtre Gabrielle Dorziat, le Salmanazar et le Millesium. Des événements comme les Habits de Lumière et Voi(x) à l'été...

UN PATRIMOINE IMPORTANT :

- *Reims ville inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO* : Reims, capitale romaine, ville des Sacres, ville martyre de la première guerre mondiale, laboratoire architectural reconstruite dans le style Art Déco. La Cathédrale, l'Abbaye Saint Remi, la butte Saint Nicaise et les remparts de Reims, La cité jardin du Chemin Vert, la plus importante d'un ensemble de treize cités-jardins créées à Reims dans l'entre-deux-guerres ses nombreuses églises ...

- *Label de Ville d'Art et d'Histoire pour Châlons-en-Champagne* : Un important patrimoine religieux avec la Cathédrale Saint Étienne, la Collégiale Notre Dame-en-Vaux, Notre Dame de l'Épine, le Prieuré de Vinetz, l'Abbaye de Toussaints, les couvents Sainte Marie et bien d'autres églises, mais aussi un important patrimoine civil, l'Hôtel des intendants, l'hôtel des Fermes, le Château de Marce, la Maison de la Région... Enfin on y trouve également la Maison de l'Architecture et le centre d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine.

- *Epernay*, « site remarquable du goût en France » avec ses nombreuses et prestigieuses Maisons de Champagne installées dans des bâtiments remarquables, ses 110km de

caves, ses nombreux édifices religieux ...

Et dans chaque ville : Médiathèques, Conservatoires, Centres culturels de quartiers...D'où notre idée de concevoir un projet sous la forme de Biennales successives jusqu'à 2028, offrant trois étages dont le point d'orgue sera Reims Métropole, capitale européenne de la culture. Si nous suggérons cette progression biennale, c'est pour permettre une montée en puissance dont le tempo bien tempéré facilitera la tâche des acteurs de ce projet et la mise en place des coordinations, infrastructures et partenariats tant sur le plan culturel qu'économique. C'est aussi pour ne rien laisser en jachère de notre potentiel de rayonnement et favoriser une innovation économique pour un financement culturel solide qui donne à ce projet une véritable crédibilité et un modèle pour le développement culturel.

Ces trois étapes pourraient être envisagées de la façon suivante :

2018, 2022 ET 2026 :

Europ'Art (3 sessions) reprend l'idée d'une Biennale européenne de la culture, à partir de l'expérience acquise avec Reims Scènes d'Europe et le concours des Scènes Nationales artistiques de la Marne. Il est souhaitable d'ouvrir, de renforcer et d'élargir ce projet à toutes les formes artistiques actuelles. Ce projet métropolitain s'inscrira aussi dans une pérennité grâce à la valorisation culturelle des villes de la Métropole partici-

pant à part entière à Europ'Art.

2020 ET 2024 :

Europ'Art InterMétropoles (2 sessions) peut renforcer Europ'Art en alternance et préparer le Grand Reims Capitale européenne ou tout autre projet à taille et budget européens grâce à l'énorme potentiel culturel et artistique des villes jumelées, ne serait-ce que les prestigieuses Florence, Salzbourg, Canterbury, Aix-la-Chapelle. Ce grand Europ'Art ferait sa tournée dans toutes les métropoles jumelées avec un prestige incontestable : rayonnement, originalité, attractivité, mais aussi indépendance car sans la contrainte du cahier des charges exigeant des capitales européennes, ni besoin d'une nomination différée par l'Europe (actuellement, 2028).

2028 :

Le Grand Reims, capitale européenne de la culture : c'est l'aboutissement d'une expérience solide et d'une légitimité acquise dans les premiers temps ; c'est une fête populaire et l'opportunité d'investissements ciblés et pérennes ; c'est l'occasion d'une belle valorisation muséale (murs, collections) et patrimoniale métropolitaine ; c'est l'occasion de présenter des spectacles, des Masterclass, et de produire des projets artistiques forts ; c'est favoriser au maximum les articulations synergiques : patrimoine/création, art/industrie, ville/campagne... sans oublier les autres domaines de la culture qu'il est nécessaire de valoriser à cette occasion.